(cc) BY

Соломатина Елена Павловна
учитель
МБОУ «СОШ №38 им. А.У. Крутченко
муниципального образования Абинский район»
г. Абинск, Краснодарский край

DOI 10.31483/r-99120

ВМЕСТЕ СО «СКАЗКОЙ СТРАНСТВИЙ»: ПОИСК БАЛАНСА МЕЖДУ ЦИФРОВОЙ РЕАЛЬНОСТЬЮ И ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ НАЧАЛОМ

Аннотация*: в статье автор дает описание идеи, способной решать обучающие и воспитательные цели одновременно. Материал интересен и полезен тем, кто ищет новое и хочет внести свой посильный вклад в духовное развитие детей. Автор призывает объединить усилия, надеясь на то, что предложенный опыт будет взят коллегами из других городов России.*

Ключевые слова*: клиповое мышление, целостная картина мира, искусство кино и грамматика, создание языкового дидактического материала.*

Нас не только накрыла информационная волна и образовательная, но и выбросило в пространство высоких скоростей. Мы скользим взглядом по поверхности самых разных текстов и не текстов, воспринимаем, но не успеваем осмыслить что-то, перестаем удивляться. Мелькание может быть ярким, но всегда разрозненным, фрагментарным. Дети научились гораздо лучше взрослых ориентироваться в потоке информации и гораздо быстрее переключаться, успевая искать, смотреть, слушать, кушать, беседовать как бы в одно время. Но знания, полученные в таких условиях, поверхностные. У большинства нет целостной картины мира, невозможно выстроить причинно-следственные связи, и утрачивается способность погрузиться глубоко, чтобы осознать, а где-то и почувствовать.

Мир изменился, а урочная система остается в школе такой же, какой была сотни лет назад. Школьный день старшеклассника занимает большую часть свободного от сна времени. Можно ли сделать в тех условиях, которые нельзя

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

изменить, вклад в создание у подростков целостной картины мира, сохранившей связь с огромным культурным и историческим контекстом? В данной статье предложен опыт, который можно использовать на уроках словесности или внеурочной деятельности по русскому языку и литературе. Впервые с данным опытом работы мы знакомили в статье «ФГОС на практике в образовательном пространстве массовой школы: без сказки в реальности трудно что-то изменить» в 2017 году. По истечении четырех лет можно уверенно утверждать, что необходимость обращаться к данной находке только возросла.

Шестиклассники. Семиклассники. Восьмиклассники… Всё начинается с домашнего задания: посмотреть советский фильм «Сказка странствий». 39 лет назад, в 1982 году, в СССР был создан музыкальный фильм «Сказка странствий». Создан Мастерами: сценаристами Юлием Дунским, Валерием Фридом, режиссером Александром Митта, актерами Андреем Мироновым и Татьяной Аксютой. Целая команда гигантов-творцов, вложив огромный труд ума и души, объединив свои усилия, оставили миру настоящее послание. Фильм необычный, философский. В иносказательной форме дан целостный взгляд на жизнь с высоты вечных духовных ценностей. Команда мастеров напомнила о том, о чем нам сейчас некогда говорить, думать. А прагматичная часть населения воспринимает понятия «бескорыстность», «доброта», «духовный полет» как фальшивые, никому не нужные байки. Также надо приготовить ребят к тому, что фильм снят почти 40 лет назад и с точки зрения технических возможностей он оправданно может вызвать где-то улыбку. В фильме нам важны сюжет, образы героев и идеи. К «хлебу и зрелищу» он не имеет никакого отношения. Понять его в полноте можно лишь, приложив ответные усилия ума и души. Эта сказка для детей любого возраста: десятилетних – пятнадцатилетних – тридцатилетних-восьмидесятилетних.

В искусстве есть такое понятие – «перевод с неизвестного», иначе с небесного. Помните лермонтовского ангела, несущего на Землю младую душу и поющего ей песни Неба. О чем они? «О блаженстве безгрешных духов», «о Боге великом», «и хвала его непритворна была». Эти «волшебные звуки»

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

припоминаются некоторым избранникам, и в порыве вдохновения они – писатели, музыканты, художники, гениальные артисты – переводят нам их. Уверена, сценарий и музыка к фильму созданы по вдохновению. Вдохновенно работал Александр Митта, желая сохранить замысел кинодраматургов. Вдохновенно работал Андрей Миронов, разгадавший Орландо и воплотивший его.

Киносценарий – это тоже литературное произведение. Это Слово. Что мы знаем о людях, сочинивших сказку-притчу? Юлий Теодорович Дунский (1922–1982) – заслуженный деятель искусств РСФСР. Валерий Семёнович Фрид (1922–1998,) – заслуженный деятель искусств РСФСР. Интересна их судьба. Дружба с четырнадцати лет. В 1940-м они вместе поступили во ВГИК, а в 1941-м из-за сильной близорукости их не допустили в армию. Окончив институт через три года, отправились на фронт добровольцами. По дороге Фрид и Дунский были арестованы и осуждены на 10 лет исправительно-трудовых лагерей за дружбу с детьми «врагов народа». В Москву вернулись после реабилитации в 1956 году. Началось совместное творчество, в результате которого появились любимые не одним поколением россиян фильмы.

Музыка классическая – мощнейшее средство выражения тех же вечных ценностей. Это тоже сила, способная качественно менять людей, участвуя в замысле Создателя в сотворении Человека. Музыка, сопровождающая многие сцены фильма, исполняется симфоническим оркестром и написана выдающимся композитором XX века Альфредом Шнитке. Ещё одна судьба.

Потенциал в самом фильме и истории его создания огромный: можно построить разговор с ребятами с 5 по 11 класс. Как это включить в программу по русскому языку? Создавать тексты с анализом идейного содержания и работать с ними в качестве языкового материала, комплексно их разбирая. Рассмотрим примеры.

Вот текст. *Где-то когда-то жили-были сестра и брат. Марта и Май. Действие начинается зимой. Все празднуют, скорее всего, Рождество. У Марты и Мая нет ни вкусного стола, ни огня в очаге, ни подарков. Они бедные сироты. Все, что им досталось в праздничную ночь, – это небольшой мешок с объедками,*

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

обломками каких-то мелочей. И хотя старшая сестра пытается ободрить маленького Мая, тот уже не такой наивный, чтобы радоваться пустой бутылке или старым сломанным очкам. Даже Деда Мороза он не ждет, уверяя сестру, что тот «к нищим не ходит». Брат и сестра хранят тайну. Оказывается, Май обладает чудесной способностью: он чувствует золото. Дети давно могли бы разбогатеть: тогда не было банков, и люди попросту закапывали свои сбережения – клады были обычным явлением. Но Марта не пользовалась даром Мая, так как жалела брата, зная, что «золотое чутье» приносит тому боль и страдания.

Что можно сделать с этим текстом? В 8–11 классах расставить и объяснить знаки препинания, т.е. выполнить пунктуационный анализ. В 5–7 классах пунктуационный анализ может быть частичным (однородные члены, сложное предложение). Зато можно сделать орфографический анализ следующим образом. Ребенок работает с карточкой. В тексте отдельные буквы или сочетания букв взяты в желтый прямоугольник. *Задание: над выделенными буквами поставьте номер орфографического правила, объясняющего написание этой буквы. Помните: несколько букв могут относиться к одному и тому же правилу (номера могут повторяться).* Под текстом даны под своей цифрой орфограммы, которые надо найти (Например,1. Буква Ь не пишется в сочетаниях НЧ, ЧН, НЩ, ЩН, НТ, ЗН, СТ, ЗД. 2.В корнях с чередованием лаг-лож перед г пишется а, перед ж – о.3.В корнях с чередованием гар-гор в безударной позиции пишется о.4.Проверяемые безударные гласные в корне слова соответствуют гласным в однокоренных словах в ударной позиции.5Предлоги пишутся раздельно с местоимениями.6.В глаголах после шипящего пишется Ь.7.Предлоги пишутся раздельно с именами существительными.8.В формах настоящего-будущего времени глаголов I спряжения пишется буква е и т. д.)

Второй пример текста. *Проблема – это вопрос, который ставит автор перед собой и читателями. Автора волнует этот вопрос. Классикам удается сформулировать вопрос, который волнует не только их, но многих и важен для человеческого мира в целом. Если вопросов несколько, то речь идет о проблематике. Какова проблематика «Сказки странствий»? Почему в мире так всё*

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

утроено? Есть горе, нищета, сиротство, обман, предательство, болезнь, смерть. Именно с этого вопроса начинается вся история. По сути, Марта ищет брата, а мы, следя за её путем, ищем ответ на этот непростой вопрос. И по мере погружения в текст, приходит понимание, что так устроено не в мире, а в обществе людей. И возникают другие вопросы. Почему у людей разные жизненные ценности? Почему люди не замечают бессмысленности своего существования? Куда исчезло рыцарство? В чем смысл жизни человека? Почему существуют страшные болезни? Кто способен выстоять и победить? Зачем существует зло? В чём заключается истина? Кому даровано бессмертие? Задумайтесь на какое-то время над этими вопросами. Пересмотрите ещё раз фильм. У вас есть свои ответы? Вам важен чей-то ответ? Тогда думаем дальше.

Задание: смотрим на текст, читаем (он выведен на экран или распечатан). После этого убираем его. И учитель диктует. Затем проверка учителем или взаимопроверка (поменялись тетрадями). И выполнение грамматических заданий в соответствии с программой. Важно формировать правильный образ слова. Пусть сначала увидят, как пишется слово, постараются запомнить или понять, почему так пишется, а потом писать. Сегодня, когда в социальных сетях многие дети пишут сами безграмотно и видят корявые написания, подобная работа очень важна.

Так незаметно и ненавязчиво есть повод поговорить с ребятами о вопросах бытия, включиться в гигантский масштаб жизни, попробовав себя в роли философов.

Список литературы

1. Ершова А. Режиссура урока, общения и поведения учителя / А. Ершова, В. Букатов. – М., 2006.

2. Букатов В. Секреты дидактических игр. Психология, методика, дисциплина / В. Букатов. – М., 2010.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)