(cc) BY

Соломатина Елена Павловна
учитель
МБОУ «СОШ №38 им. А.У. Крутченко
муниципального образования Абинский район»
г. Абинск, Краснодарский край

DOI 10.31483/r-103149

ПЕСНЯ НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК КЛЮЧ К ПРОБУЖДЕНИЮ ЖИВОГО ИНТЕРЕСА К РОДНОМУ СЛОВУ

Аннотация*: в статье автор дает описание идеи, способной решать обучающие и воспитательные цели одновременно. Материал интересен и полезен тем, кто ищет новое и хочет внести свой посильный вклад в духовное развитие детей. Автор призывает объединить усилия, надеясь на то, что предложенный опыт будет взят коллегами из других городов России.*

Ключевые слова*: интерес к обучению, песня как малый жанр словесного творчества с огромными возможностями, музыка и грамматика, создание языкового дидактического материала, эстетическое развитие, развитие памяти*.

Мир изменился, а урочная система остается в школе такой же, какой была сотни лет назад. Посещение школы для многих детей и родителей – тяжелая, лишенная радости обязанность, источник стресса и негативных эмоций. С таким отношением можно забыть о мотивации к учёбе, успешном развитии, психическом и физическом здоровье. Мы, школьные учителя, не можем отказаться от формы сорокаминутного урока. А вот наполнение урока, содержание диалога с детьми – интереснейшая задача конкретного учителя в конкретном классе.

Предлагаем одну из идей, способную решить основную задачу на уроках русского языка в школе – воспитать живой интерес к родному слову и желание изучать закономерности и жизнь языка на разных уровнях: лексическом, синтаксическом.

Песня органично и гармонично давно занимает в жизни человека огромную роль. Песня – это союз музыки и слова. То и другое – огромная сила. Музыка

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

влияет на оба полушария мозга: правое воспринимает тембр и мелодию, а левое – ритмы. Конечно, важно ответственно подойти к подбору песни. Диапазон ритмов «подстраивается» под частоту дыхания и сердцебиение каждого человека индивидуально: от хорошей композиции поднимается настроение и улучшается работоспособность. Слова к песне – это поэзия, в том числе созданная гениями, жившими в XIX–XX веках. Кроме того, есть немало современных авторов песен. Языковой анализ некоторых текстов убеждает нас в том, что молодежь, их создавшая, талантлива.

Как работать с песней? Мы предлагаем следующий маршрут. 1 шаг – учитель или ребенок находит песню, сохраняет ссылку. 2 шаг – создается языковой дидактический материал (ЯДМ)для индивидуальной, групповой или классной работы. Он включает в себя: файл с текстом со знаками препинания, файл с текстом без знаков препинания полностью или частично, файл со сканом полного пунктуационного разбора, файл с деформированным текстом, в котором надо вставить буквы, открыть скобки, обозначить орфограмму. ЯДМ распечатывается и формируется в папки на каждую парту или дается в электронном виде на экране планшета (индивидуальная работа), на мультимедийном экране (для классной работы). 3 шаг – песню дети прослушивают (дома, или на перемене, или на уроке). 4 шаг – беседа, 5 шаг – используя файл с текстом без знаков препинания, на уроке вместе делаем пунктуационный разбор и расставляем знаки препинания: грамматическая основа (основы), чем осложнено, виды сложных предложений и т. д. в зависимости от программы 5–9 класса. Текст можно записывать в рабочую тетрадь или работать на листочках, выданных учителем, с текстом песни. Удобно разобрать на листочках, а в качестве домашней работы можно переписать текст в тетрадь и еще раз выполнить разбор (закрепление пройденного и отсутствие ошибок). 6 шаг (необязательный, так как, переписывая текст песни, ребенок уже формирует правильный образ слова) – орфографическая работа с файлом деформированного текста. 7 шаг – желающие исполняют эту песню, выучив слова, и получают хорошую оценку.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Какие тексты можно брать смело? Во-первых, те, которые прошли проверку временем, обладают художественной ценностью и формируют эстетический вкус. Это песни на стихи Сергея Есенина, Марины Цветаевой, Роберта Рождественского, Евгения Евтушенко и других поэтов. Песни Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого, Виктора Цоя и других представителей авторской песни 20 века. Во-вторых, песни музыкантов XXI века. Конечно, дети могут знакомить сами с современными исполнителями. В-третьих, обращаем внимание на проект #10песенатомныхгородов, который создан в рамках программы «Территория культуры Росатома» и объединяет сотни талантливых людей разных возрастов и профессий, живущих и работающих в «атомградах» – ЗАТО (закрытых административно-территориальных образованиях), городах расположения АЭС и других предприятий атомной отрасли в разных уголках страны от Центральной России до Восточной Сибири. Идейный вдохновитель и продюсер проекта Тимур Ведерников. Исполняются песни, ставшие любимыми у нескольких поколений. Помимо художественной ценности проект несёт идею объединения людей разных возрастов, профессий, показываются города, села нашей огромной страны.

Современный школьник мало читает крупные произведения. Небольшой объем песни как целостного текста, содержащего идею, по силам любому ученику. Для кого-то скучные правила пунктуации сглаживаются погружением в хороший текст. Музыка поднимает настроение и способствует запоминанию слов.

Список литературы

1. Ершова А. Режиссура урока, общения и поведения учителя / А. Ершова, В. Букатов. – М., 2006.

2. Букатов В. Секреты дидактических игр. Психология, методика, дисциплина / В. Букатов. – М., 2010.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)