

## **Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству (ФГОС) по учебникам УМК «Школа России» 1-4 классов**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе:

1. Федерального закона РФ «Об образовании»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года № 373;
3. Авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, Л.А. Неменской, В.Г. Горяевой, А.С. Питерских Г.Е. Издательство Москва «Просвещение», 2015 г., рекомендованной Министерством образования и науки РФ;
4. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №42.

Для реализации рабочих программ используются **учебно-методические комплекты**, включающие:

1. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь : учебник для 1 класса./ Л.А. Неменская под редакцией Б.М. Неменского . – М. : Просвещение, 2015.
2. Изобразительное искусство. Искусство и ты : учебник для 2 класса./ Е.И. Коротеева под редакцией Б.М. Неменского . – М. : Просвещение, 2015.
3. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: учебник для 3 класса Н.А.Горяева, Л.А.Неменская/ под ред. Б.М.Неменского.: М.Просвещение.2015.
4. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник: учебник для 4 класса./ Неменская Л.А. под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2015.

### **Цели учебной дисциплины**

Цель учебного предмета «изобразительное искусство» в общеобразовательной школе - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и

навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, т.к. она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, т.е. временными и синтетическими, искусствами.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкопривлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» для начальной школы разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по изобразительному искусству, созданной на основе Требований к результатам освоения основных образовательных программ начального общего образования (стандарты второго поколения).

### **Количество часов на изучение дисциплины**

По примерной программе на изучение изобразительного искусства отведено 134ч. Согласно учебному плану МБОУ СОШ №42 всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе выделяется 135 часов, из них в 1 классе - 33 часа в год, во 2,3,4-ых классах по 34 часа в год (1 час в неделю).

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся.**

Содержание курса	Тематическое планирование	Количество часов				Характеристика деятельности учащихся
		1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	
Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни - образ человека, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: выражение отношения к природе, человеку и обществу средствами художественного языка. Фотография и произведение изобразительного искусства - сходство и различия. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.	<b>Виды художественной деятельности (38ч.)</b>	<b>15</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>Воспринимать и выражать</b> свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. <b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа. <b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу. <b>Понимать</b> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. <b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
<b>Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?(97ч)</b>		<b>18</b>	<b>26</b>	<b>23</b>	<b>30</b>	
Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура — средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре,	Композиция — основа языка всех искусств. (11ч)	1	2	4	4	<b>Овладевать</b> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного

художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композици- онный центр (зрительный центр композиции). Главное и второ- степенное в композиции. Сим- метрия и асимметрия. Образы природы в живописи.						конструирования. <b>Создавать</b> элементарные ком- позиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). <b>Наблюдать</b> природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные со- стояния. <b>Понимать</b> разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. <b>Использовать</b> элементарные правила перспективы для пере- дачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.
Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живопи- си и в рисунке (ритмы: спокой- ный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-при- кладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Переда- ча движения в композиции с по- мощью ритма элементов.	Ритм (4ч)	1	3	-		<b>Использовать</b> контраст для усиления эмоционально-образ- ного звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от второсте- пенного. <b>Изображать</b> растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы. <b>Передавать</b> с помощью ритма движение и эмоциональное сос- тояние в композиции на плоскости.
Цвет - основа языка живописи. Живописные материалы. Кра- сота и разнообразие природы,	Цвет (6ч)	2	4	-		<b>Использовать</b> различные средства живописи для создания

<p>человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета.</p> <p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p>						<p>выразительных образов природы разных географических широт.</p> <p><b>Различать</b> основные и составные, теплые и холодные цвета.</p> <p><b>Овладевать</b> на практике основами цветоведения.</p> <p><b>Создавать</b> средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.</p> <p><b>Воспринимать</b> и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p>
Образы человека в живописи.	Жанр портрета. (16ч)	-	5	1	10	<p><b>Передавать</b> характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку.</p> <p><b>Использовать</b> пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p> <p><b>Изображать</b> портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведениях, передавать свое отношение к персонажу.</p> <p><b>Эмоционально</b> откликаться на образы персонажей произве-</p>

						дений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д. <b>Понимать</b> ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.
<p>Линия - основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p>	Линия (2ч)	-	2	-	-	<p><b>Овладевать</b> приемами работы различными графическими материалами.</p> <p><b>Создавать</b> графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p><b>Создавать средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).</b></p> <p><b>Выбирать</b> характер линии для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Изображать</b> графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; <b>выражать</b> их характер.</p>
<p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Использование простых форм для создания выразительных образов.</p>	Форма (4ч)	2	1	-	1	<p><b>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> геометрические формы предметов.</p> <p><b>Изображать</b> предметы различной формы, <b>использовать</b> простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.</p> <p><b>Использовать</b> декоративные элементы, простые</p>

						узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.
Объём – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание; набор объёма; вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	Объём (7ч)	-	4	2	1	<b>Использовать</b> простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре. <b>Моделировать</b> с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человечков на плоскости и в объёме. <b>Использовать</b> приёмы трансформации объёмных форм для создания выразительных образов животных. <b>Изображать</b> в объёме выразительные образы человека, литературного персонажа.
Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	Конструирование и моделирование (13ч)	6	1	6	-	<b>Понимать</b> роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. <b>Давать</b> эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. <b>Наблюдать</b> постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. <b>Различать</b> разнообразие

					<p>е форм предметного мира.</p> <p><b>Видеть и понимать</b> многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т.д.</p> <p><b>Конструировать</b> здания из картона, бумаги, пластилина.</p> <p><b>Моделировать</b> различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д.</p> <p><b>Использовать</b> для выразительности композиции сходство и контраст форм.</p> <p><b>Понимать</b> роль художника в театре.</p> <p><b>Моделировать</b> маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.</p> <p><b>Выполнять</b> простые макеты.</p> <p><b>Узнавать</b> характерные черты нескольких ярких культур мира (например. Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).</p> <p><b>Понимать и передавать</b> в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур.</p> <p><b>Осознавать</b> героизм и нравственную красоту подвига защитников</p>
--	--	--	--	--	---



						Отечества. <b>Понимать</b> собственную ответственность за свою Родину, <b>принимать</b> посильное участие в сохранении памяти о ее героях.
Декоративно-прикладное искусство. Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы.	Декоративно-прикладное искусство (2ч)	-	1	-	1	<b>Понимать</b> важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом. <b>Создавать</b> графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.
Синтетичный характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства) (6ч)	2	1	-	3	<b>Понимать</b> смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.
Разнообразие декоративных форм в природе. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.	Разнообразие декоративных форм в природе. Изображение в живописи, графике, рельефе, аппликации сказочных образов народной культуры (конь, петух, птица Сирин, птица Алконост, Древо жизни и др.) (3ч)	2	1	-	-	<b>Наблюдать и передавать</b> в собственной художественной деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшении в природе. <b>Обобщать</b> в рисунке природные формы, <b>выявлять</b> существенные признаки для создания декоративного образа. <b>Использовать</b> стилизацию форм для создания орнамента.
Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).	Изготовление эскизов и моделей. Изображение народных праздников,	-	-	8	2	<b>Различать</b> произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные

	сцен быта и труда народа (10ч)					<p>центры художественных ремесел России.</p> <p><b>Изготавливать</b> эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p> <p><b>Изображать</b> многофигурные сцены.</p> <p><b>Эмоционально</b> откликаться на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отраженных в произведениях изобразительного искусства, и <b>выражать</b> свое отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности.</p>
Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.	Проявления художественной культуры вокруг нас (10ч)	2	-	-	8	<p><b>Осознавать</b>, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали повседневную жизнь человека.</p> <p><b>Выражать</b> свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении.</p>
Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей. Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина и региональные музеи.	Знакомство с ведущими художественными музеями России (3ч)	-	1	2	-	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p>Воспринимать и эмоционально</p>

						оценивать шедевры русского и мирового искусства. Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам. Группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.
Итого		33	34	34	34	

### **Периодичность и формы текущего контроля и промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация является обязательной для обучающихся 2-4 классов. Она подразделяется на:

- ✓ аттестацию по итогам учебной четверти (четвертную аттестацию), проводимую во 2-4 классах;
- ✓ аттестацию по итогам полугодия (полугодовую аттестацию), аттестацию по итогам учебного года (годовую аттестацию), проводимую в 2-4 классах.

Фиксация результатов внутреннего текущего контроля осуществляется по пятибалльной системе.

Текущий контроль успеваемости учащихся первого класса в течение учебного года осуществляется без фиксации достижений учащихся в виде отметок по пятибалльной системе.

Отметки, полученные в ходе промежуточной аттестации, заносятся в классные журналы и электронный журнал класса.